

# Галина Горохова: «Великие победы даются ценой полного самопожертвования»

Трехкратная олимпийская чемпионка Галина Горохова на протяжении многих лет приносила славу отечественному фехтованию: после завершения чрезвычайно успешной карьеры она стала государственным тренером сборной СССР. 31 августа президент Российского союза спортсменов отметила 80-летний юбилей.



**культура:** В день рождения удалось отдохнуть от забот?

**Горохова:** В составе группы олимпийских чемпионов выезжала на черноморское побережье Краснодарского края. Там занимались популяризацией спорта, проводила время с детьми в летних лагерях, участвовала в спартакиадах, показательных уроках, мастер-классах, круглых столах. Одним словом, отметила на работе. В связи с этим особенно греют душу детские воспоминания. Меня вырастила бабушка, и она всякий раз в этот день готовила приятный сюрприз, стараясь не повторяться. Когда же обосновалась в большом спорте, то 31 августа, как правило, попадало на Олимпиаду или другие крупные соревнования. А презентами в нашем мире не удивить. Для меня лучший подарок — люди, которые приходят и искренне поздравляют.

**культура:** Вы довольно поздно занялись спортом.

**Горохова:** По нынешним временам — катастрофически поздно. Но после войны это было нормой. Возможно, где-то секции и кружки существовали, но я о них не знала, хотя жила в Москве. Наши занятия спортом ограничивались подвижными играми на переменах между уроками. Большое значение имело влияние взрослых. К примеру, замечательная учительница по ботанике так увлекла своим предметом, что я с удовольствием ходила на станцию юных натуралистов и выращивала новые высокоурожайные сорта клубники. И даже участвовала в сельскохозяйственных выставках.

**культура:** Затем увлеклись судостроением...

**Горохова:** В детстве была очень энергичной. Обошла много кружков в Домах пионеров и других детских учреждениях. Меня не принимали, так как группы везде были заполнены. Тогда записалась в военно-морской кружок, и это дело меня увлекло. Мы строили макеты судов, проходили практику на Химкинском водохранилище, сдавали нормативы по общефизической подготовке матросов. Если бы позднее не добилась успехов в фехтовании, то речная тематика стала бы главной в моей жизни. Сосредоточиться на спорте оказалось очень непросто, потому что во флотской профессии уже приобрела определенные навыки. Фехтованием увлеклась в шестнадцать лет, случайно. Смотрела у подружки по телевизору передачу, которую вел мой будущий тренер Иван Ильич Манаенко. Не будет преувеличением сказать, что он силой убеждения и умением интересно рассказывать привлек меня, а позже довел до звания олимпийской чемпионки. Есть картошка, которая долго растет, а есть скороспелка. Сначала в течение полугода занималась в группе из сорока человек и без какого-либо успеха. Пока не попала на глаза Манаенко. Он начал работать со мной индивидуально. На протяжении всей карьеры я тренировалась только под его руководством.

**культура:** В 1973 году Вы в очередной раз всех удивили — стали кандидатом наук, причем в сфере, далекой от спорта.

**Горохова:** Тема моей диссертации — история культуры на современном этапе. Я была аспирантом Академии общественных наук при ЦК, изучала культуру Франции и Англии того времени, при этом успевала совмещать обучение с выступлениями за сборную СССР. Могла бы и после 1973-го фехтовать на прежнем уровне. Но, во-первых, я попала в авткатастрофу и долго восстанавливалась. Во-вторых, мой тренер тяжело болел, из Москвы ездить не мог, и некому стало меня защищать, поскольку наш вид спорта довольно субъективный. Тогда была установка на избавление от ветеранов, даже если они не уступали молодым.



**культура:** Когда выезжали на зарубежные соревнования, находили время послушать музыку или посмотреть фильмы, которые в Союзе были под запретом?

**Горохова:** Изучала только те образцы французской и британской культуры, которые были доступны рядовому советскому человеку. Причем делала это в свободное от тренировок и соревнований время. На турнирах у меня не было возможности ходить в кино и на концерты известных музыкантов. Но сейчас, мне кажется, у нас впали в другую крайность: по федеральным каналам, в театрах, на выставках многое сделали доступным, в том числе и откровенную похабщину. Иногда жалею, что в стране нет цензуры.

**культура:** Ваше отношение к современным лентам о спорте.

**Горохова:** Хорошо, что стали появляться качественные фильмы о выдающихся чемпионах. В картинах грамотно показан тренировочный процесс. После просмотра юные зрители понимают, что великие победы даются лишь ценой большого

труда и полного самопожертвования. С удовольствием вспоминаю и прежние произведения о спорте — «Вратарь», «Первая перчатка». Цитаты и песни из этих фильмов до сих пор на слуху. Позднее столь же популярными стали песни о спорте Александры Пахмутовой.

**культура:** Советские фехтовальщики под Вашим руководством выступали очень успешно. Почему же Вас сняли с поста гостренера?

**Горохова:** Меня не снимали. В 1991 году просто пришла другая власть — Спорткомитет РСФСР. К нам, работникам Спорткомитета СССР, отнеслись как к ГКЧП. Никаких конкурсов на должность не было — начальники управления сразу стали главами федераций. Много специалистов с мировым именем оказались в один момент не у дел. Но тогда руководство спорта было криминальным, мы бы туда все равно не смогли вписаться и работать в тех условиях.

**культура:** Долго без дела не оставались, ведь Вас избрали главой Союза спортсменов. В 1990-е многие олимпийские чемпионы влачили нищенское существование, продавали за бесценок добытые потом и кровью медали. В последние годы ситуация изменилась?

**Горохова:** У олимпийских чемпионов все в порядке. Ситуация меняется к лучшему — спасибо президенту. Раньше пожизненную стипендию получали только олимпийские чемпионы, а сейчас и призеры, пускай и немного поменьше.

**культура:** В наши дни много недовольных тем, что спортсмены живут лучше шахтеров и представителей других рабочих профессий.

**Горохова:** Сейчас — не знаю, а в советское время шахтеры зарабатывали больше, чем наши всемирно известные атлеты. Нельзя забывать, что одна из функций героев спорта — служить примером для подрастающего поколения. А какой получится пример, если молодые люди увидят, что знаменитый чемпион бедствует? Причем сплошь и рядом это происходит не по вине спортсменов. До 35 лет они ничем другим, кроме тренировок и соревнований, не занимаются. После окончания карьеры им приходится с большим запозданием начинать жизнь заново, причем со здоровьем, надорванным сверхнагрузками.

**культура:** Нынешние атлеты зарабатывают больше, чем Ваше поколение. Но, говорят, что и режим они нарушают меньше.

**Горохова:** Я думаю, что многих спортсменов большие доходы дисциплинируют. Но насчет заработков — это не ко всем относится. Футболисты, теннисисты, хоккеисты — да. А во многих других видах спорта они так же сидят на ставке спорткомитетов. Но и атлеты старшего поколения сейчас гораздо больше заботятся о своем здоровье, чем когда выступали за сборную. Хотя, на взгляд обывателя, должно быть наоборот: тренер над душой не стоит, не контролирует, к соревнованиям готовиться не нужно.

**культура:** Какие спортивные события произвели наибольшее впечатление в этом году?

**Горохова:** Конечно, Олимпийские игры и футбольный чемпионат мира.

**культура:** Вы футбольная болельщица?

**Горохова:** Не фанатка, но матчи нашей сборной всегда смотрела. А со многими игроками была знакома и дружила. Когда жила на Красносельской, моими соседями были Анатолий Исаев, Николай Тищенко и другие олимпийские чемпионы 1956 года. До сих пор дружу с Никитой Симоняном. Еще переживала за команду Италии 1960–1970-х, когда за нее играл Пьетро Анастази. С ним лично знакома. Мы вместе участвовали в итальянских передачах и общались в телестудии Турина. В Италии фехтование почти так же популярно, как футбол. А сейчас, помимо сборной России, персонально болею за Месси и «Барселону».

[Георгий Настенко, газета «Культура», 6 сентября 2018 г.](#)