

Золотой эскадрон Виктора Сидяка

Советский фехтовальщик Виктор Сидяк завоевывал золотые олимпийские медали с 1968 по 1980 год. Побеждать на четырех Олимпиадах подряд удавалось лишь нескольким спортсменам в разных видах спорта, и Сидяк в их числе. Кроме того, Сидяк – одиннадцатикратный чемпион мира.

Увлечение этим романтичным видом спорта начиналось у паренька из Донецка, родившегося в 1943 году, точно так же, как и у многих других спортсменов-фехтовальщиков – с «мушкетерских» романов Александра Дюма. Прочитав о приключениях д'Артаньяна и его друзей, 15-летний Виктор пошел записываться в секцию, которой руководил Геннадий Иванович Гелиакбаров, ставший его первым тренером.

Но удивительным образом выбор свой Виктор остановил не на шпаге, которой сражались мушкетеры, а на сабле. У этого спортивного оружия, как известно, есть и другое название, очень звучное и красивое – эскадрон.

Вполне возможно, для Виктора дело решило то, что эскадрон – оружие более универсальное. Если спортивной шпагой спортсмены наносят только колющие удары, то четырехгранным клинком эскадрона можно, кроме того, обмениваться с противниками и рубящими ударами.



И есть у эскадрона еще одна особенность – в отличие от шпажистов, поединки саблистов проходят без электрофиксаторов наносимых уколов, и поэтому эскадроны не «привязаны» к длинным гибким проводам – за ударами и уколами следят в восемь глаз четверо судей по углам дорожки. А раз нет проводов, поединок куда больше похож на настоящий бой.

Впрочем, поначалу Виктору приходилось постигать азы фехтования, держа в руке вместо эспадрона обыкновенную палку. Секция была небогатой и ютилась в маленьком зале, инвентаря на всех не хватало, а желающих заниматься оказалось неожиданно много: вслед за Виктором стали записываться и его многочисленные друзья.

Однако терпения хватало не у всех, и друзья постепенно отсеивались, увлекаясь более демократичными видами спорта – боксом или футболом. Но Виктор остался. После окончания школы он хотел поступать в институт физкультуры, но отец, инженер, настоял на политехническом. Однако заниматься в нем Сидяку приходилось урывками – он быстро прогрессирует в фехтовании и все чаще уезжал из Донецка на различные соревнования.

В середине 1960-х годов Сидяк уже был членом сборной команды Украины и пользовался репутацией очень неудобного для противника леворукого саблиста с отменной реакцией и мощным атакающим стилем. Накануне игр XIX Олимпиады 1968 года Сидяка включили в сборную СССР. Он поехал в Мексику, где завоевал первую в своей жизни золотую олимпийскую медаль чемпиона.

До этого ни на одной из Олимпиад советским саблистам не удавалось победить в личном первенстве. Чаще всего чемпионами становились венгерские саблисты. Еще чаще они же побеждали и в командных первенствах. Лишь в 1920 году на Олимпийских играх в Антверпене и в 1924 году в Париже победы одерживали саблисты Италии, на всех остальных – исключительно венгры.

Однако уже на играх XVIII Олимпиады 1964 года в Токио стойкая традиция была нарушена – победу в командном первенстве одержала команда саблистов СССР. И то же самое произошло в 1968 году на Олимпийских играх в Мехико. Пятеро советских саблистов – Владимир Назлымов, Эдуард Винокуров, Марк Ракита, Умяр Мавлиханов и Виктор Сидяк – одержали командную победу, выиграв золотые олимпийские медали. Венгерские саблисты на этот раз оказались третьими. Вторыми – итальянцы.

Четыре года спустя, на Олимпийских играх 1972 года в Мюнхене, именно Виктору Сидяку суждено было стать первым советским саблистом, одержавшим наконец победу в личном турнире.

Начинали соревнования 54 фехтовальщика из 23 стран, до финала дошли шестеро. Кроме советских спортсменов Виктора Сидяка и Владимира Назлымова, его разыгрывали венгры Томаш Ковач и Петр Марот, итальянский чемпион мира Микелле Маффей и француз Реджи Боннисан.

Самую первую встречу Сидяк проиграл Владимиру Назлымову, но предстояли еще четыре боя. Явным фаворитом финала считался Микелле Маффей, однако как раз Виктор Сидяк и прервал его победный путь, выиграв бой со счетом 5:1. С таким большим преимуществом до этого не побеждал в финальном турнире еще никто из шестерки участников.

Когда Сидяк вышел на последний бой с венгром Томашем Ковачем, у четырех участников финала были по три победы, но они уже провели все свои бои. Одержав четвертую победу, Сидяк стал бы чемпионом. Бой

получился напряженным, захватывающим, а в конце даже ожесточенным. При счете 4:2 в пользу Сидяка венгр атаковал его с такой мощью, словно на карту была поставлена его жизнь. Однако Сидяк сохранил хладнокровие и наконец нанес решающий пятый удар. К восторгу своих товарищей по команде он стал олимпийским чемпионом.

А вот в командном турнире на Олимпийских играх в Мюнхене советские саблисты, которым все предсказывали третью победу подряд, неожиданно оказались лишь на втором месте. Немало поспособствовали этому драматические обстоятельства, связанные как раз с Виктором Сидяком.

В первом круге во время встречи с итальянской командой Сидяк получил серьезную травму. Все тот же Микелле Маффей умудрился пробить ему маску, и осколок сабли угодил в глаз. Сначала врачи пытались извлечь кусочек металла с помощью магнита, но неудачно. Пришлось делать операцию. После нее врачи не рекомендовали Сидяку продолжать соревнования, но впереди был финал, и опять с итальянцами.

Несмотря на предписания врачей, Сидяк все же вышел на дорожку с перевязанным глазом. Ему предстояло провести первый бой, который всегда во многом определяет ход остальных встреч. «Глаз не болел под анестезией, – вспоминал потом Сидяк, – но фехтовать с повязкой надо было еще привыкнуть. Я терял ориентиры, не чувствовал дистанцию и никак не мог приспособиться, чтобы защититься справа. В первом же бою со счетом 4:5 уступил противнику, которому никогда прежде не проигрывал. Затем последовала цепная реакция: поражение потерпели все товарищи».

Чемпионами в командном первенстве стали на мюнхенской Олимпиаде итальянские саблисты. Советская команда на этот раз сумела завоевать лишь серебряные медали. Зато золотая медаль Сидяка за победу в личном турнире имела особую цену – медаль за первую победу советского саблиста за всю историю Олимпийских игр!

На играх следующей, XXI Олимпиады 1976 года в Монреале золотую медаль в личном первенстве снова завоевал советский саблист – на этот раз Виктор Кровопусков. Но и Виктор Сидяк не остался без медали, теперь бронзовой, заняв третье место. А в командном турнире советские саблисты взяли реванш, победив в финале все ту же Италию. И Сидяк, получив за нее золотую медаль, стал в общей сложности уже трехкратным олимпийским чемпионом.

В последний раз 37-летний спортсмен выступил на московской Олимпиаде 1980 года. И вновь завоевал золотую медаль чемпиона – за новую победу в командном турнире.

После московских игр он решил наконец «зачехлить оружие». Виктор Сидяк уходил из большого спорта не только четырехкратным олимпийским чемпионом, но и одиннадцатикратным чемпионом мира, трехкратным обладателем Кубка мира, пятнадцатикратным – Кубка европейских чемпионов.

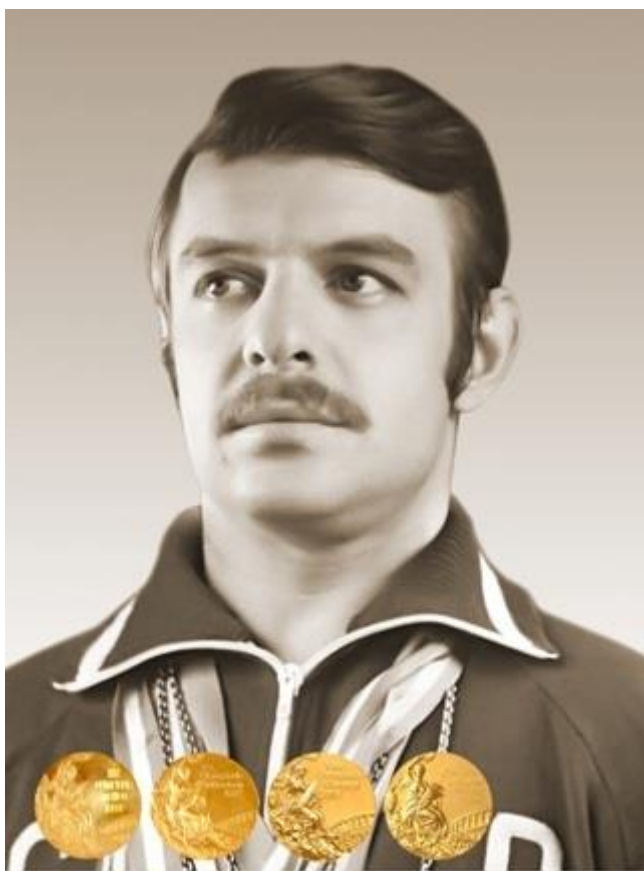
Есть у него и еще одна спортивная награда, совсем уж уникальная, изготовленная в единственном экземпляре. В 1973 году проводился турнир

на Кубок «Мартини» – название и качество этого напитка хорошо известно во всем мире. За Кубок сражались лучшие саблисты Европы – поляк Ежи Павловский, россияне Марк Ракита и Владимир Назлымов, венгры Тамаш Ковач и Петр Марот. Но по сумме побед первым был Виктор Сидяк. Награда же представляет собой саблю в натуральную величину, клинок которой изготовлен из белого золота, а эфес – из червонного.

В конце 1990-х годов Сидяк уехал в Италию, приняв приглашение клуба фехтовальщиков в портовом городе Ливорно тренировать юношей. На родине в качестве тренера, увы, он оставался невостребованным. И лишь совсем недавно Сидяк вернулся в Минск, в котором жил с 1970 года. Это может показаться неожиданным, но теперь четырехкратный олимпийский чемпион – генеральный секретарь... Ассоциации профессионального бокса Белоруссии.

«Чему удивляться, – сказал он сам в одном из недавних интервью. – Бокс и фехтование – родственные виды спорта: фехтовальщик «боксирует» саблей, а боксер «фехтует» руками. Популярность профессионального бокса растет. А для меня важно, что наши боксеры уже участвуют в крупных международных турнирах».

СИДЯК Виктор Александрович



17.08.2016

Родился 24 ноября 1943 г. в г. Анжеро-Судженск Кемеровской области. Заслуженный мастер спорта. Четырехкратный олимпийский чемпион. Победитель Игр XIX Олимпиады в Мехико (Мексика) 1968 г. в командных соревнованиях, XX Олимпиады в Мюнхене (Германия) 1972 г. в личном первенстве, XXI Олимпиады в Монреале (Канада) 1976 г. и XXII Олимпиады в Москве (СССР) 1980 г. в командных соревнованиях. Серебряный призер Игр XX Олимпиады в Мюнхене (Германия) 1972 г. в командных соревнованиях. Бронзовый призер Игр XXI Олимпиады в Монреале (Канада) 1976 г. в личном первенстве. Одиннадцатикратный чемпион мира. Трехкратный обладатель Кубка мира - 1969, 1972, 1973 гг. Пятнадцатикратный обладатель Кубка европейских чемпионов. Награжден орденом Трудового Красного Знамени и медалями "За трудовое отличие" и "За трудовую доблесть". Первый тренер - Геннадий Галиакбаров.

Детство Виктора Сидяка прошло в Донецке. В послевоенные годы молодежь с особым рвением тянулась к спорту. Сначала Виктор собрал компанию для занятий боксом. Пролетарский обмен ударами был близок по духу едва ли не всем желающим. Потом пришла мода на новое увлечение - фехтование, и лидер двора перешел в спортивную секцию Геннадия Ивановича Галиакбарова.

Спортивный зал был маленький, инвентарь примитивный - из-за вечного дефицита приходилось тренироваться на обычных палках - но, как ни странно, за пятнадцатилетним подростком потянулась огромная ватага друзей. Однако мушкетерские азы владения холодным оружием поддавались расшифровке редким талантам. Вид спорта, который несколько веков предпочитался исключительно аристократами, требовал больших интеллектуальных затрат. Виктор Сидяк в, казалось бы, чуждую для любого советского человека среду вписался весьма органично.

В семье его спортивные увлечения приветствовались. Хотя отец, много лет работавший на главных инженерных должностях, естественно, хотел, чтобы сын продолжал семейные традиции. Не пытаясь идти против воли родителя, Виктор поступил в политехнический институт. Правда, закончить его не удалось. Большой спорт затянул основательно.

Пробиваться в сборную Советского Союза он начал под руководством Александра Леонидовича Феля, выступая за сборную Украины. В середине 60-х годов. Виктор Сидяк уже зарекомендовал себя среди саблистов, как самый неудобный левша, умевший молниеносно принимать решения, а затем беспрерывно атаковать. Пока маститые советские фехтовальщики использовали его лишь в качестве великолепного спарринг-партнера, Виктор по ступенькам поднимался к заветному Олимпу, и в 1968 году в Мехико был удостоен золотой награды в командных состязаниях.

В 1970 году руководители Комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров БССР - Виктор Ильич Ливенцев и Герман Матвеевич Бокун - пригласили его переехать в Минск. С этого момента число достижений Виктора Сидяка стало увеличиваться: он выиграл все турниры, на которые выезжала сборная команда СССР.

Однако самая главная его победа состоялась в Мюнхене. В 1972 году Виктор Сидяк стал первым советским саблистом, завоевавшим золотую медаль в личном турнире. В стартовой встрече он тогда уступил товарищу по команде Владимиру Назлымову. Но предстояло еще четыре боя. Финал собрал весь цвет сабельного фехтования. Помимо Виктора Сидяка и Владимира Назлымова, занявших первые места в полуфиналах, в нем принимали участие венгры Тамаш Ковач и Петр Марот, итальянский чемпион мира Микелле Маффей и француз Реджи Боннисан. В ходе поединков создавалось впечатление, что Микелле Маффей всерьез замахнулся на "золото". Его победное шествие остановил Виктор Сидяк со счетом 5:1. К тому моменту никто из финалистов с таким убедительным преимуществом не выигрывал. До последнего боя четыре саблиста имели по три победы. Но у Виктора оставался последний бой с Тамашем Ковачем. При счете 4:2 казалось, что фехтовальщики принялись наносить обоюдные удары с целью оставить побольше памятных рубцов об Олимпиаде. Но, наконец, выйдя из оцепенения, Виктор блестяще остановил атаку Ковача и нанес ответный решающий удар.

Была возможность сделать золотой дубль. Но советская команда, состоявшая целиком из звезд, заняла второе место. Это было самой большой неожиданностью фехтовального турнира. Просто обстоятельства сложились драматически. В первом круге команда Виктора Сидяка выиграла у итальянцев. Но наш капитан получил серьезную травму. Микелле Маффей осколком сабли ранил его в глаз. Диагноз поставили на месте: проникающее ранение роговицы. Глубоко вошедший осколок офтальмологи в госпитале вначале пытались извлечь магнитом. Усилия оказались тщетными. Потребовалось оперативное вмешательство. Продолжать соревнования немецкие врачи не рекомендовали. Но впереди был финал, в котором предстояло схлестнуться оружием опять-таки с итальянцами. Тренеры тасовали состав участников до последнего момента и даже не советовались со спортсменами. Несмотря на травму, самый сложный участок работы доверили триумфатору личного первенства. Виктор должен был выступать под третьим номером, т. е. начинать и заканчивать встречу. Врачи советской сборной заволновались и, чтобы избежать ответственности за нежелательные последствия, потребовали расписку от Виктора Сидяка. На следующий день к всеобщему удивлению публики он все-таки вышел на дорожку, правда, с перевязанным глазом.

- Борьба в финале шла укол в укол. Мне нужна была здоровая реакция. Глаз не болел под анестезией, но фехтовать с повязкой надо было еще привыкнуть. Я терял ориентиры, не чувствовал дистанцию и никак не мог приспособиться, чтобы защитить себя справа. В первом же бою со счетом 4:5 уступил противнику, которому никогда не проигрывал. Но не без помощи судьбы. Затем последовала цепная реакция: поражение потерпели все товарищи.

Вскоре после выступлений в Мюнхене на крупный турнир в Болгарию приехала вся олимпийская сборная итальянских саблистов. Чемпионы оказались биты. Причем реванш взял чисто белорусский состав.

На Играх-76 в Монреале Виктор Сидяк завоевал бронзовую медаль в личном первенстве, пропустив вперед только советских саблистов. И, разумеется, такому звездному составу в командных соревнованиях никто в мире не был в силах составить конкуренцию.

Четырехкратный олимпийский чемпион зачехлил оружие в 1980 году после Олимпиады в Москве. Его преимущество в командных поединках было более чем убедительным. Помимо завидного набора ценой в четыре золотые медали Виктор Сидяк в 1973 году получил еще одну уникальную награду, изготовленную в единственном экземпляре. Золотая сабля в натуральную величину была предназначена для победителя турнира на Кубок "Мартини", проводившегося в Брюсселе. Название этого напитка хорошо известно в мире. А сам приз восхитителен: клинок - из белого золота, гарда, ручка и гайка - из червонного. За него дрались классные фехтовальщики - поляк Ежи Павловский, россияне Марк Ракита и Владимир Назлымов, итальянские братья Монтано, венгры Тамаш Ковач и Петр Марот. Но по сумме побед Виктор Сидяк оказался не досягаем. Ни один фехтовальщик в стране не смог одолеть планку, установленную великим саблистом.

[Портал Olympic-History.ru](http://Portal.Olympic-History.ru)