

ТУШЕ КАПИТАНА ВЫШПОЛЬСКОГО

«А и гарда!» — эта команда знакома всем, кто бывал в фехтовальном зале. Ее смысл — принять боевое положение, стать в стойку.

В зале просторно и тепло. Вдоль стен, в специальных футлярах и чехлах, полешены шпаги, рапиры, эспадри, тут же аккуратно уложены выноски с эластичными антикам: всё это — спортивное оружие.

На ушках и лямках миломузыкальных дорожек надут занятии. Здесь и молодёжь и мастера спорта. Слышится лёгкое скрепящееся эспадринов, удары клинков.

Звучит отрывок из гимна: — Шаг вперёд! Назад! Выпад! Два шага вперёд, батман, раз-два, удар, раз, два, три, колпи! Репост! В руках любителей фехтовальники молчат рапира. Обманчивые движения молниеносны; она закрутывает противника. Рапира пролетит через как будто непроницаемую защиту и несомненно колнет грудь. Движения настолько быстры, что их едва улавливает глаз. Недаром во время матча фехтовальщиков — двое, а судей — шестеро.

Фехтование — красивый и увлекательный спорт. Его часто называют искусством. Действительно, на грани искусства находится мастерство фехтовальщика, в движениях которого отточённость сочетается с мгновенной реакцией, точность расчёта — с изящной законченностью удара.

Спортивное фехтование берёт своё начало в XVI веке. Вскоре определились два течения в технике фехтования — французская и итальянская школы. В России фехтование появилось впервые при Петре Первом. Оно было введено как обязательный предмет и называлось «рапирной наукой».

На протяжении многих лет в списке чемпионов фехтования мы встречаем военных людей. Это по-

нятно: фехтование, как спорт, было военным. Владеть хорошо холодным оружием строится клязьмой воинов. При кафедре рукопашного боя военного факультета Центрального института физкультуры имени Сталина работает и выдающийся чемпион СССР по фехтованию капитан Владимир Вышпольский.

Спортивный путь этого блестящего фехтовальщика очень интересен. Он начался с клязьмы, полученной по... фехтованию. Окончив среднюю школу, молодой сибиряк приехал в Москву и поступил в Центральный институт физкультуры. Высокий, хорошо физически развитый, молодой юноша легко усваивал по любому виду спорта, но только не по фехтованию. Он был хорошим легкоатлетом, защищая честь столичной команды на соревнованиях по прыжкам на выкате. Но рапира и эспадри его не увлекали. Фехтовать он не стремился, и на уроках в институте против обыкновенных скорее скучал, чем занимался. Так продолжалось до тех пор, пока однажды преподаватель не поставил ему двойку. Появление в зачётной записке столь неприятного балла огорчило Вышпольского, и он решил изменить положение.

Это было началом. Постепенно он заинтересовался и увлёкся фехтованием. Он приобрёл диктант эспадри и рапиру, стал изучать литературу, присматриваться к мастерам, посещать соревнования. Лучшие преподаватели эспадри — опытные мастера спорта Клымов, Мордовин, Ардашев — увидели в себе на тренировках нового ученика. Он упорно постигал секреты искусства фехтования. И неожиданно институт объявлял новость:

— Владимир Вышпольский — чемпион анрикультуры по фехтованию!

Эта победа определяла его судьбу. Вскоре Вышпольский выиграл первенство Москвы по фехтованию на рапире и шпагах. А спустя ещё четыре года завоевывает звание абсолютного чемпиона СССР, заняв первые места в соревнованиях по рапире и эспадри, второе — по шпаге и третье — по шпагу.

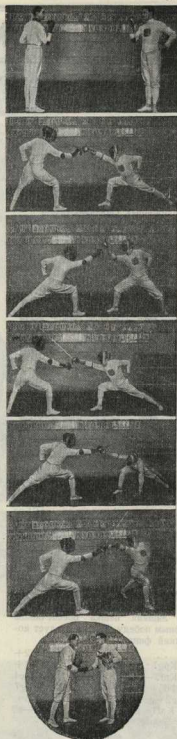
Фехтование с его тонкой, многогранной техникой — трудный вид спорта. Соревнования требуют от участника большого физического и волевого напряжения. В 1940 году, например, абсолютный чемпион за шесть дней розыгрыша первенства провёл 120 боёв и потерял в весе 6 килограммов. На последнем первенстве Вышпольскому пришлось встретиться с 26 противниками. Только в финале соревнований по эспадри он набрал 40 очков, получив в ответ лишь один.

Несмотря на то что по времени боёв непродолжительны (он длится не больше 15 минут), каждый розыгрыш требует от участника выносливости и великодушия тренировки. Особенно это ярко видно при фехт-атаке. В ней проявляются лучшие качества спортивного мастера: точность, стремительность и ловкость. Это атака-молния, или, как её называют на спортивном языке, укоренный рыжок. Во время фехт-атаки один из фехтовальщиков (атакующий) мгновенно устремляется на противника. Вынаше он весь как бы сжимается, а потом молниеносным прыжком, обвиваясь одновременно противника оружием, прожигает его решительно уколом.

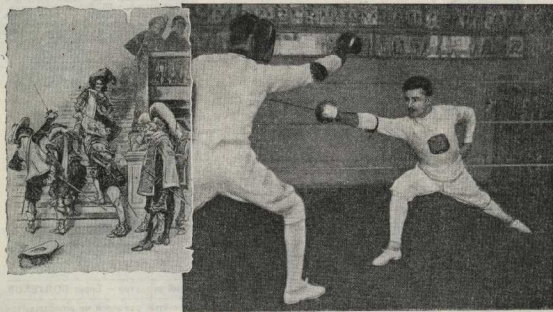
— Туше! — фехсирует судья, когда атака удалась.

— Нет! — говорит она, если удар отпиррован.

Туше капитана Вышпольского, вращающееся обычно остроумную комбинацию игры с рапирой и на



Разнообразна и многогранна техника фехтования. На снимках: несколько моментов боя на эспадриках между мастерами фехтования капитана В. Вышпольским и полковником Ю. Мордовичем. Фото Г. Борисова.



Чемпион СССР по фехтованию капитан Владимир Вышпольский в тренировке (справа); слева — старинный рисунок — мшкетёр.