

ТАКАЯ ПРЕКРАСНАЯ ЖИЗНЬ



Иван Ильич Манаенко (1919 — 1985).

Один из основоположников отечественной школы фехтования. Входил в состав сборной команды СССР с 1947 по 1952 год. Участник Олимпийских игр 1952 года (показал лучший результат среди советских фехтовальщиков — вышел в полуфинал личного первенства по фехтованию на саблях). Чемпион СССР 1950 и 1951 годов по рапире, 1947 года по сабле.

Старший тренер московского «Динамо» с 1949 по 1980 год. С 1953 года старший тренер женской сборной команды СССР по рапире. Тренер сборной СССР по сабле на Олимпийских играх 1956 года. Тренер сборной СССР по женской рапире на Олимпийских играх 1960, 1964, 1968, 1972 годов. Под его руководством команда трижды становилась олимпийским чемпионом — в 1960, 1964 и 1972 годах и 7 раз чемпионом мира. Подготовил чемпионов и призеров Олимпийских игр и мира В.Растворову, А.Забелину, Г.Горохову, Я.Рыльского, Ю.Рудова, Л.Романова.

Сколько отмерено человеку лет на земле - не знает никто. Но есть закон жизни, по которому тот, кто не щадит себя, отдает ежедневно, ежечасно всю свою энергию, все жизненные силы любимому делу, уходит от нас рано.

Ивану Ильичу Манаенко было 66 лет, когда его сердце перестало биться. Сорок из них отдано фехтованию.

Начинался его жизненный путь традиционно, как у многих молодых людей его поколения. Уроженец небольшого городка Енакиево, что в Донецкой области, он переезжает в Харьков, поступает в институт физической культуры к известному фехтовальному педагогу П. Заковороту. И с тех

пор не расстается с любимым видом спорта никогда. Незаурядное дарование молодого человека проявляется уже на первых курсах института. Манаенко предлагают испытать свои педагогические способности в работе со студентами. Если в качестве обучаемого Иван Ильич быстро усваивал технику передвижения и владения оружием, легко справлялся с тактическими задачами, то в роли тренера у него проявились иные стороны таланта, которые получили развитие и, в конце концов, уже через десятилетие, вывели Манаенко в ведущие тренеры страны.

Это - умение понять механику движения, разложить его на составляющие, донести до учеников смысл исполняемого - не прямо, не с помощью научной терминологии, а опосредованно, через яркие, сочные, легко осязаемые образы.

Это - хорошее знание психологии человека. Умение управлять не только организмом ученика, но и его разумом. Как великий кукольник, он держал в руках сотни ниточек, знал, в какой момент за какую дернуть, чтобы привести в исполнение свои замыслы.

Это - понимание того, как нужно организовать педагогический процесс, чтобы каждое звено этого сложного организма было на своем месте.

Это - умение жить завтрашним днем, видеть перспективу развития вида спорта, предугадать новейшие тенденции в работе зарубежных коллег и опередить их на шаг, на темп, как говорят фехтовальщики.

Конечно, во время первых опытов тренерской работы Иван Ильич не имел еще четкой системы, но, обладая острым зрением и наблюдательностью, уже тогда заслужил похвалу своих педагогов - П. Заковорота и В. Андриевского.

В течение нескольких лет параллельно формировались знания и умения Манаенко-ученика и Манаенко-учителя. Говоря сегодняшним языком, многие годы он был играющим тренером. Сначала в институте, затем в кавалерийском училище, где в 1939 г. Иван Ильич создал фехтовальную секцию. В годы Великой Отечественной войны работал в частях особого назначения. Сразу же после войны, побеждая на чемпионатах страны в двух видах оружия - рапире и сабле, Иван Ильич уже тренировал в московском «Динамо» «штыкачей», рапиристов, саблистов, шпажистов.

Сейчас кажется нереальным тогдашнее умение тренеров заниматься одновременно с огромным количеством учеников, выступать к тому же самому, работать с мастерами спорта и новичками, выполнять функции организатора и хозяйственника. Но иначе было нельзя. Спорт обязан своим развитием в послевоенные годы именно таким энтузиастам, мастерам на все руки, истинным любителям, которых не смущали ни крошечные залы, ни примитивный инвентарь, ни великовозрастные ученики, ни мизерная зарплата.

Именно в те годы, видимо, и сложилось тренерское кредо Манаенко, основы его школы, которые так скоро дали результат.

Я думаю, не лишним будет напомнить, что наши фехтовальщики появились на международной арене лишь в 50-е годы, когда французы, итальянцы, венгры, поляки, шведы уже имели опыт борьбы в соревнованиях самого высокого ранга, включая олимпийские игры, который исчислялся десятилетиями.

А теперь приведу несколько фактов из жизни Ивана Ильича и его учеников.

1952 год. Хельсинки. Первые олимпийские игры, в которых мы участвуем. Лучший результат у саблиста Манаенко - 1/2 финала.

1955 год. Чемпионат мира в Риме. 3-е место занимает сборная СССР по сабле. В ее составе Яков Рыльский, ученик Манаенко.

1956 год. Олимпийские игры в Мельбурне. Яков Рыльский вновь уезжает с бронзовой медалью командного первенства.

1956 год. Чемпионат мира в Лондоне. Первое место занимает команда рапиристок. В ней фехтуют две ученицы Манаенко - Александра Забелина и Валентина Растворова.

1957 год. Чемпионат мира. В финале теперь уже личного турнира те же ученицы советского педагога. А. Забелина впервые в истории нашей страны получает золотую медаль. В. Растворова занимает 4-е место. Яков

Рыльский дарит тренеру «серебро» командного первенства.

1958 год. Чемпионат мира в Филадельфии. Вновь звучит Гимн Советского Союза. Вновь на верхней ступени пьедестала личных соревнований ученица советского тренера В. Растворова. И еще раз гремят фанфары - в честь команды наших девушек. Теперь уже в ней три воспитанницы Манаенко: Г. Горохова, А. Забелина, В. Растворова.

Но и это не последний успех динамовского педагога. Саблист Я. Рыльский также занимает 1-е место в личном турнире и 2-е в командном.

Поистине триумф тренера, школы, страны.

Три золотые медали олимпийских игр принесет женская сборная СССР под руководством Манаенко. Еще две золотые медали мирового достоинства завоюет Я. Рыльский. Еще неоднократно порадуют нас успехи Ю. Рудова, Л. Романова, Н. Ивановой. Еще, еще, еще...

Иван Ильич первый советский тренер, который ввел ежедневные тренировки, поставив на первое место в подготовке фехтовальщика специализацию. То ли в шутку, то ли всерьез повторял, что циркач свои трюки доводит до совершенства, повторяя одно и то же изо дня в день. Так должен и фехтовальщик. И новичок, и большой мастер учат одни и те же приемы, только мастер делает их быстрее, изящнее, тоньше. Это не говорит о том, что Иван Ильич был противником других систем подготовки. Все его высказывания имели одну цель - трансформировать психологию ученика таким образом, чтобы все многообразие спортивной информации воспринималось им через фехтование или применительно к фехтованию.

Манаенко расценивал деятельность на соревнованиях как одну из специфических и важнейших сторон тренерской работы. Поэтому он изучал досконально все слабые и сильные стороны учеников, чтобы играть на них, как скрипач, извлекая те звуки, которые необходимы, чтобы получилась стройная мелодия.

В расцвете сил, в зените славы подкрадется к тренеру коварная болезнь. Сердце, привыкшее работать за троих, семерых, десятерых, устало... Заключение врачей категорично: если организм справится с болезнью, нужен отдых, размеренный образ жизни, прогулки и все прочее, что претит

энергичной натуре Ивана Ильича, его стилю жизни.

Великолепная плеяда учеников Манаенко уходит. Все они остаются в спорте и продолжают дело учителя. Казалось бы, пора остановиться.

Но не таков этот человек. Он сделает свой очередной набор. Вновь, с нуля, начинается путь тренера. Вновь будут расти мастера спорта, появятся из огромной массы золотые крупинки.

После болезни врачи предрекали, что Иван Ильич проживет один год. Он прожил 12. В свой последний день жизни он так же как всегда давал уроки ученикам, затем прошелся по динамовскому залу, попрощался со всеми за руку, пожелал удачи, сел за руль своей машины и... Сердце остановилось.

[Татьяна Колчанова, сайт фонда «За будущее фехтования»](#)