

Олимпийские виды**Марк Ракита: «Наши победы в Рио-де-Жанейро — это торжество справедливости в спорте»**

Андрей Баташев

Визитная карточка**Марк Семенович Ракита**

Родился 22 июля 1938 г. в Москве. Советский фехтовальщик на саблях. Заслуженный мастер спорта и заслуженный тренер СССР.

Чемпион СССР 1962, 1969 и 1970 гг. в личном первенстве. Чемпион Олимпийских игр 1964 и 1968 гг. в составе команды. Серебряный призер Олимпиады 1968 г. в личном первенстве и 1972 г. — в командном. Чемпион мира 1967 г. в личном первенстве. Чемпион мира 1965, 1967, 1969, 1970 и 1971 гг. в командном первенстве. Тренер сборной команды СССР на Играх 1976, 1980 и 1988 гг. Подготовил олимпийских чемпионов Виктора Кровопускова и Михаила Бурцева и трехкратного чемпиона мира Сергея Коряжкина. Председатель тренерского совета сборной России.

Олимпийские виды**Марк Ракита: «Наши победы в Рио-де-Жанейро — это торжество справедливости в спорте»**

На Олимпиаде в Атланте в 1996 г. сборная России по фехтованию добыла 7 олимпийских наград (4 «золота», 2 «серебра» и 1 «бронзу»). В течение последующих 20 лет этот результат оставался недостижимым для наших мастеров. Но на Играх в Рио они наконец лишили его эпитетов «незыблемый» и «неповторимый». На Олимпиаде в Бразилии российские фехтовальщики, прыгнув, что называется, выше крыши, вновь завоевали 7 медалей (4 «золота», 1 «серебро» и 2 «бронзы»), победив также и в командном зачете.

— Все должности старших тренеров в российской национальной команде занимают иностранцы, хотя у советского и российского фехтования богатейшие традиции. Почему же тогда глава попечительского совета Федерации фехтования России Алишер Усманов и главный тренер сборной России Ильгар Мамедов отдали предпочтение им, а не российским специалистам?

С этого вопроса началась моя беседа со знаменитым российским фехтовальщиком Марком Ракитой.

— Прежде всего, хочу процитировать слова Ильгара Мамедова из одного его интервью, — сказал Марк Ракита. — «Без нашего главного попечителя не обходится ни один вопрос, связанный с фехтованием. Все серьезные вопросы обсуждаются с ним. И все наши возможности мы имеем только благодаря Алишеру Бурхановичу». Добавлю к этому, что, прежде чем дать согласие на приглашение иностранцев, Алишер Усманов не только изучил их резюме, но и собрал о них исчерпывающую информацию, используя свои неформальные связи в фехтовальном мире.

Поскольку я сам саблист, то начну наш разговор с того, что постараюсь охарактеризовать француза Кристиана Бауэра, который руководит нашими фехтовальщиками на саблях. Это опытный специалист, тренировавший ранее национальные сборные Франции, Италии и Китая.

Бауэр сложный человек, он очень восприимчив, эмоционален и порой даже по-женски истеричен. В фехтовании он разбирается, но всё же не так глубоко, как мы. В том направлении, которое я бы назвал интеллектуальным (а я всегда был его приверженцем), Кристиан уступает многим нашим тренерам — не только представителям моего поколения, но и нынешним.

Какие же изменения произошли в российской сборной при Бауэре? Наши саблисты начали действовать точнее и чище, допуская меньше ошибок, однако их фехтование стало частично терять свою интеллектуальную составляющую. Мне это не нравится, однако я не высказываю своих претензий Бауэру, поскольку он очень трепетно следит за тем, чтобы никто не лез к нему и ничего не советовал. А мои идеи можно реализовать в нашей юниорской команде.

Говоря о Кристиане Бауэре, хочу провести аналогию со спортсменом-пятиборцем. Если в каких-то дисциплинах он показывает высокие результаты, а в своем коронном виде — высочайшие, то его соперники вряд ли смогут составить ему конкуренцию. То же самое можно сказать и о французском специалисте. Да, фехтование — не самая выигрышная часть его тренерского мастерства. Но у Кристиана есть другие достоинства, за счет которых он добивается успеха. Великолепно разбираясь в анатомии человека, он безошибочно оценивает физические возможности спортсмена; но еще важнее то, что он может влиять на психику человека, поскольку наделен способностями медиума и, видимо, обладает соответствующей профессиональной подготовкой, полученной на курсах углубленного психологического анализа. Главный же его козырь состоит в том, что он умеет управлять коллективом, а это большая редкость. В России мало тренеров, которые могут собрать команду и вести ее (кстати, и в прежние времена нам тоже не доставало таких специалистов). До прихода Бауэра у нас были великолепные мастера, но не было человека, который объединил бы их и направил к общей цели. А Бауэр сумел это сделать, что и предопределило выдающийся результат, которого наши саблисты добились в Рио-де-Жанейро.

Я с большим уважением отношусь к Кристиану Бауэру. Не могу согласиться с ним только в том, что единственный правильный путь в фехтовании — это тот, по которому идет он. И у нас, и в других странах есть тренеры, доказавшие, что могут готовить чемпионов мира и Олимпийских игр, следуя по своему собственному пути. Бауэр же не терпит конкуренции.

Эти свои соображения я, разумеется, держу при себе. У Кристиана Бауэра многое получается, поэтому мы не скупимся на похвалы французскому тренеру и воздерживаемся от замечаний, которые могут ему только помешать.



Фото С. Киврина и А. Голованова

— Бауэр, как посчитали знатоки фехтования, сделал исключительно сильный ход, выставив в финальной встрече российских саблисток со сборной Украины нашу запасную Юлию Гаврилову вместо опытной Екатерины Дьяченко.

— Я был поражен и обрадован этим его решением. На одном из недавних чемпионатов мира Харлан выиграла у Дьяченко. И Бауэр поступил абсолютно правильно, сделав ставку на Юлю, хотя она до этого не провела на Олимпиаде ни одного боя. Со счетом 5:2 Юля просто порвала одну из сильнейших саблисток мира Ольгу Харлан. А та после поражения от Гавриловой потерялась и не смогла противостоять ни Егорян, ни Великой.

— Ошеломительного успеха добились наши саблистки и в личных соревнованиях, завоевав и «золото» (Яна Егорян), и «серебро» (Софья Великая).

— Я, конечно, хотел, чтобы выиграла Соня. Почему? Она очень давно и очень хорошо фехтует, поэтому олимпийское «золото» в личных соревнованиях было бы для нее заслуженной наградой. А молодая Яна Егорян может успеть еще раз подняться на олимпийскую вершину. Но так уж случилось, что один укол решил исход их поединка. Почему это произошло? Может быть, потому, что Олимпиада — это соревнование для молодых, для тех, у кого посвежее нервы, кто больше способен на риск.

Когда Соня проиграла в финале, нам позвонил Алишер Бурханович и сказал, что она внесла неоценимый вклад в наше фехтование, и мы обязаны поддержать, сохранить и вдохновить эту спортсменку, чтобы она использовала еще один шанс завоевать олимпийское «золото». И Алишер Бурханович не ошибся. Его слова добавили энергии Соне, и она вместе с подругами по команде уверенно завоевала свою олимпийскую медаль высшей пробы.

— А что помешало нашим саблистам добиться подобного успеха?

— Мужская психика сложнее, чем женская, поэтому подготовить мужчин, направить их и управлять ими труднее. И вселить в них уверенность в себе тоже не так-то легко. К тому же для каждого из них нужно разработать подробный фехтовальный репертуар. А здесь у нас есть пробелы. Правда, и в прошлом году, и три года подряд до этого наши ребята выигрывали чемпионаты мира в личных соревнованиях. Однако раз на раз не приходится.

— Вы многое рассказали о Кристиане Бауэре. А какое впечатление производит на вас итальянский тренер Стефано Чериони (рапира)?

— Я не очень хорошо знаком с его работой. Но знаю, что наши рапиристки в основном берут уроки у своих личных тренеров: например, Инна Дериглазова — у Эльдара Мавлютова, а Аида Шанаева — у Владимира Иванова. Та же картина и у рапиристов. С Артуром Ахматхужиным и Тимуром Сафиним работает главный тренер нашей сборной Ильгар Мамедов, а с Алексеем Черемисиним за три месяца до Игр снова стал заниматься его прежний наставник Дмитрий Шевченко, поскольку методика итальянца совершенно не подходила нашему спортсмену.



Олимп. чемпионка Инна Дериглазова. Фото С. Киврина и А. Голованова

— Так в чем же заслуга Стефано Чериони?

— В умении вести команду, которым, к сожалению, не обладают сегодня российские специалисты. Поясню, что это значит.

Когда всё идет хорошо и команда выигрывает, тренер практически не нужен. А вот когда команда попадает в полосу невезения, и у кого-то одного из ребят что-то начинает получаться лучше, а у другого — хуже, вот тогда вмешательство тренера может решить исход всей встречи.

Тренер должен корректировать действия спортсменов, и Чериони умеет это делать. Он двукратный чемпион Олимпийских игр в личных соревнованиях, поэтому фехтовальщики относятся к нему с огромным уважением. Они не просто слушают Чериони. Они слышат его, с предельным вниманием воспринимая и впитывая все замечания итальянского тренера. Поэтому-то он может по ходу дела изменить тактику своих подопечных и уменьшить погрешности в их технике.

Еще один его дар — великолепно сбалансированная система возбуждения и торможения, а именно эти взаимосвязанные процессы (как известно из психологии) определяют деятельность нашей центральной нервной системы. И потому Стефано может в нужный момент и завести спортсмена, и успокоить его.

А вот российские тренеры, как правило, столь же эмоционально, как и их команда, реагируют на те или иные раздражители. Чериони же, даже когда всё идет плохо, выглядит (внешне, по крайней мере) совершенно спокойным, основывая свои действия на холодном расчете. И это тоже помогает спортсменам обрести уверенность и психологическую стабильность.

— В одном из интервью Чериони сказал, что стремится привнести в сборную России кое-какие итальянские уловки...

— И он осуществил это, начав давать уроки на дистанции более близкой, чем та, которую предпочитают наши тренеры.

— Под руководством Чериони российским рапиристам удалось поймать удачу, хотя им, вероятно, трудно было рассчитывать на успех в командных соревнованиях...

— Основываясь на своем опыте, на своем фехтовальном видении и на знании людей, я предугадывал результаты и в отдельных боях, и в отдельных встречах. Но один раз меня «подвел» Артур Ахматхузин. Когда наши рапиристы сражались с командой французов, я сказал соседям по лавочке: «Вот сейчас выйдет Артурчик и выиграет у своего противника 10:0». А он выиграл со счетом 10:3. После этого наши разорвали сборную Франции, что, на мой взгляд, было торжеством справедливости. Французские рапиристы держались очень надменно и не скупилась на оскорбительные жесты. Когда же мы их обыграли, я испытал колоссальное моральное удовлетворение.

— Но, может быть, французы пытались действовать заодно с теми, кто нагнетал во время Игр антироссийский психоз?

— Я так не думаю. В этих выходках вижу лишь отсутствие культуры у отдельных спортсменов. Они, видимо, чувствовали себя настолько сильнее нас, что не могли удержаться от того, чтобы не поиздеваться над нами. Но эти их штучки настолько завели наших ребят, что они уже не только фехтовали. Они дрались. И французы лишний раз смогли убедиться, что драться с нами не стоит.

— Главный тренер нашей команды Ильгар Мамедов сказал в одном из интервью, что «в рапире мы выступили хорошо, но в мужских командных соревнованиях победили больше за счет характера, а не за счет класса. Нам помогло только чудо, да еще тактическая ошибка французов».

— Он прав: нам тогда действительно помогло чудо. Но для того, чтобы оно совершилось, многое сделали сами французы. Один их рапирист «поплыл», а тот, на кого они его заменили, выглядел ничуть не лучше. Тем не менее французы действительно были сильнее российской сборной, однако не смогли этого доказать. А наши ребята, проявив и потрясающее мастерство, и настоящий мужской характер, выиграли эту встречу, сломив противника еще и психологически. Французы с пренебрежением отнеслись к нам, получив за это «пощечину». И мне это очень понравилось.

В личных соревнованиях наши рапиристы тоже не остались без награды. Олимпийскую «бронзу» (впервые после 2000 г.) получил Тимур Сафин.

Хорошую школу прошли у Чериони и наши рапиристки. Спортсменки ему поверили, перестали бояться итальянок и начали бить их на турнирах высшего ранга. А золотую точку поставила Инна Дериглазова, которая в финале Олимпиады в Рио со счетом 12:11 победила двукратную олимпийскую чемпионку итальянку Элизу Ди Франчиску.

— Еще один итальянский тренер, двукратный олимпийский чемпион Анджело Маццони готовил к Олимпиаде российскую сборную по шпаге. И наши шпажистки, реализовав его замыслы,

завоевали в Рио бронзовую медаль в командных соревнованиях.

— Они, возможно, были способны и на большее, однако им помешало одно непредвиденное обстоятельство: незадолго до Игр заболел тренер, который тренировал наших ведущих шпажисток. Ему сделали операцию, однако вернуться к работе он не смог. И тогда почти все наши шпажистки попросили, чтобы уроки им давал Маццони. И последние три-четыре месяца до Олимпиады чуть ли не вся женская сборная тренировалась только у него.

Маццони хорошо подвел наших фехтовальщиц к чемпионату мира-2016, где они заняли третье место. Правда, в личных соревнованиях ни одна из них не сумела выйти в призеры, хотя в составе сборной были две очень сильные спортсменки. Это Виолетта Колобова (чемпионка мира 2013 и 2014 гг. в команде) и Татьяна Логунова, побеждавшая в командных соревнованиях на Олимпиадах 2000 и 2004 гг. и на чемпионатах мира 2001 и 2003 гг. Да и Любовь Шутова, чемпионка мира 2014 г., тоже могла добиться награды.

Сегодня у нас в женской команде 7—8 очень хороших спортсменок. И те, что сейчас на подходе к сборной, тоже весьма перспективны.

Со шпажистами у нас проблемы посерьезнее. Маццони работает с ними всего около года, а этого маловато для того, чтобы добиться значительного прогресса. С этим согласен и Алишер Бурханович, который считает, что Маццони должен продолжить свою работу у нас.

Думаю, что Анджело Маццони сможет довести до международных стандартов тех спортсменов, которых в ближайшее время подготовят российские тренеры. И тогда, скажем, через пару лет, наша мужская сборная по шпаге вновь станет конкурентоспособной.

— Насколько я могу судить, вы высоко оцениваете возможности и нашей сборной, и ее иностранных тренеров. А есть ли надежда на то, что и подготовка российских специалистов будет в ближайшие годы значительно улучшена?

— Этот вопрос мы недавно обсуждали с Алишером Бурхановичем, и он попросил меня подготовить план развития фехтования в нашей стране, в котором, в частности, должны быть предложены меры, направленные на совершенствование мастерства тренеров. Несколько лет назад у нас были организованы курсы по повышению квалификации тренеров, но потом они были закрыты, так как возникли то ли организационные, то ли материальные проблемы. В суть их я не вникал, поскольку это дело специалистов; я же по природе своей тренер, и меня всегда интересовало лишь само фехтование.

Думаю, что если для реализации моего плана будут найдены соответствующие финансовые средства, то мы сможем повысить квалификацию наших спортивных наставников. При этом нужно работать не только с тренерами сборной, но и со специалистами среднего звена и с теми, кто обучает новичков.

В России сегодня лишь около двух тысяч человек занимаются фехтованием, это в тридцать раз меньше, чем было в Советском Союзе.

— Но после успехов наших мастеров в Рио нет отбоя от желающих стать фехтовальщиками!

— А вот тренеров явно недостаточно. И это подтверждает мою мысль о том, что необходимо существенно увеличить число тренеров, которые обучали бы всю эту массу новичков. Позже из числа наиболее одаренных из них специалисты высшего уровня смогут подготовить спортсменов экстра-класса. А это уже задача для нашей федерации, которая должна заключать соответствующие договоры с нашими профильными институтами и очень строго с них спрашивать за подготовку определенного количества тренеров по фехтованию.

Но это еще не всё. От специалистов, получивших дипломы этих вузов, нужно требовать, чтобы они повсюду организовывали свои группы, ведь заниматься фехтованием можно и в обычных школьных залах. Эти тренеры должны и сами постоянно учиться, периодически приезжая (скажем, на недельку) на сборы, проводимые нашей главной командой, а также на те, которые мы будем организовывать для обучения тренерского состава.

И если мы всё это реализуем, то можно будет надеяться на то, что и на Играх в Токио вновь добьемся торжества справедливости в спорте, преодолев все преграды на пути к успеху.

Андрей БАТАШЕВ

[назад](#)