

Давид Тышлер: памяти Учителя



7 июня не стало Давида Абрамовича Тышлера. 13 июня ему должно было исполниться 87 лет.

Мы готовили этот текст ко дню рождения Мастера. И сейчас, при некотором размышлении, мы решили ничего в нем не менять – наверное, для любого человека, увлеченного фехтованием, Давид Абрамович останется живым навсегда. 7 июня не стало Давида Абрамовича Тышлера. Через неделю, 13 июня, ему должно было исполниться 87 лет, но болезнь не позволила ему дожить до праздника.

Пока очень трудно осознать, что российское фехтование лишилось еще одного – быть может, одного из самых ярких и самых талантливых – учителя. Даже больше – одного из основателей отечественной фехтовальной школы. Мы готовили этот текст ко дню рождения Мастера. И сейчас, при некотором размышлении, мы решили ничего в нем не менять – наверное, для любого человека, увлеченного фехтованием, Давид Абрамович Тышлер останется живым навсегда.

Есть в фехтовании люди, которые одинаково уважаемы и ценимы и в мире спортивного фехтования, и в мире фехтования сценического. И, пожалуй, первое место среди них заслуженно принадлежит саблисту Давиду Тышлеру. Призёр чемпионатов мира и олимпийских игр, заслуженный мастер спорта, заслуженный тренер СССР, под руководством которого сборная СССР успешно выступила на Олимпийских играх 1964 и 1968, выиграв командное первенство. Профессор кафедры теории и методики фехтования и современного пятиборья РГУФК. Консультант и постановщик фехтовальных сцен в театре и кинематографе (Тышлер много лет сотрудничал с театром «Современник», а в кино он поставил бои, в

частности, в таких фильмах как «Тот самый Мюнхгаузен», «Сказ про то, как царь Пётр арапа женил», «31 июня»). Автор более 170 научных работ и монографий по спортивному и сценическому фехтованию, переведенным на многие языки мира.

Кажется, что такое количество работы просто невозможно уместить в одну человеческую жизнь. А Тышлеру это удастся. Правда, теперь правильнее говорить «удавалось». Кажется, что так и проходила его жизнь – стремительно, в летящем режиме.

А между тем, на заре карьеры Давид Тышлер был, по воспоминаниям, довольно медлителен и неуклюж и его даже дразнили «черепашкой». Но, может быть, именно здесь и нужно искать истоки «школы Тышлера», в которой главными достоинствами фехтовальщика признаются не сила и не ловкость, а умение быстро анализировать ситуацию и навыки самоанализа.

«Ум фехтовальщика есть творческая способность мгновенно высчитывать, предугадывать, проигрывать в воображении будущие ситуации и действия противника, а также всесторонне анализировать свое поведение в соответствии с обстановкой», - говорил Тышлер и всегда требовал от своих учеников именно этого. Конечно, спортсменам необходимы тренировки, но Давид Абрамович настаивал на том, что помимо посещения спортивного зала фехтовальщик должен развивать интеллект, много читать, думать, стремиться к знаниям. А в фехтовании он призывал учеников осмысливать каждый прием, анализировать и обдумывать.

Рассказывают, что когда Тышлер ставил фехтовальные бои в фильмах и на сцене, то он обязательно приводил с собой спортсменов, знакомил с актерами и режиссерами. И еще он всегда спрашивал у учеников, что они прочли, что посмотрели. Почему? «Что ... такое глубокая, настоящая проза или прекрасные стихи? Урок человековедения. То есть познания себя и окружающего мира. Для того чтобы педагогическое мастерство было эффективным, вы должны учить спортсмена знать себя, намечать себе цели и искать средства их достижения. Это я считаю одним из главных принципов спортивной педагогики, - говорил Тышлер. - Но проблема имеет и другой аспект. Сегодня физические нагрузки, испытываемые спортсменом, настолько высоки, что требуют каких-то новых средств восстановления. А ведь еще великий русский физиолог Сеченов много лет назад экспериментально доказал, что простой отдых снимает мышечную усталость

не так хорошо, как музыка, чтение, разговор на интересную тему - словом, интеллектуальная деятельность, доставляющая духовную радость».

Вообще, к выбору учеников маэстро подходил тщательно и не вполне обычно. Для него были принципиально важны человеческие качества ученика, его умение и способность отвечать добром на добро. Ну и, конечно, умение и желание работать. Но тренировал Тышлер почти исключительно мужчин. Давид Абрамович, будучи настоящим рыцарем, считал, что женщина создана не для тяжелой работы, отнимающей все силы, а для любви и почитания, так что с женщинами он работать категорически не любил, утверждая, что в их тренировке «достигают успеха только живодееры» (впрочем, в этой цитате есть изрядная доля преувеличения, потому что, например, Софья Великая своими успехами в немалой мере обязана именно помощи Тышлера). Но точно известно одно – в отличие от многих спортсменов и тренеров Тышлер женился не на фехтовальщице, но прожил со своей женой Мариной Николаевной всю жизнь.

Интересно, что Тышлер, которому мы во многом обязаны фехтованием в том виде, в котором мы его имеем, не «забронзовел», а всегда был готов не просто к диалогу, но к усовершенствованию этого вида спорта. Когда в 2003 году только что избранный тогда новый президент Международной федерации фехтования Рене Рок заявил, что спортивное фехтование совершенно не отражает красоты и богатства этого старинного вида искусства и, возможно поэтому, не вызывает горячего принятия у публики. Чтобы изменить ситуацию, Рок предложил создать специальное спортивное подразделение, которое включало бы в себя соревновательную работу с различными видами оружия, и он призвал специалистов поддержать это начинание. На этот призыв откликнулся только один фехтмастер – Давид Тышлер, который предложил 10 критериев оценки нового направления, по которым могла бы проходить оценка соревнований. Но так как он оказался одинок в своем начинании, то дело на спортивном уровне дальше не пошло.

[Блог Вячеслава Тимофеева, 10 июня 2014 г.](#)