

## SPb Open - "Открытый Санкт-Петербург". Виктору Ждановичу — 70

15.02.2008

Поздравить Виктора Ждановича собрались коллеги и друзья в офисе компании «Открытый Санкт-Петербург. Спортивный маркетинг и менеджмент». «Вспоминая, что Вы сделали для фехтования в советские годы, я рад возможности поздравить Вас. Вы — своего рода символ отечественного фехтования», — поздравил юбиляра Михаил Рыдник, директор «Открытого Санкт-Петербурга».

«На самом деле, — признался Виктор Францевич, — день рождения у меня 27 января. Но разве это важно, что поздравляют меня сегодня?»

Виктор Жданович начал заниматься рапирой ещё в 50-е годы в ленинградском Дворце пионеров. В 1960 году двадцатидвухлетний рапирист попал в состав сборной СССР на Олимпийские игры в Риме, где заработал первую в истории страны золотую медаль.

Виктор Жданович отдал спорту почти всю жизнь. Сначала, как спортсмен, он добился всех возможных почестей, став четырехкратным чемпионом мира и трехкратным олимпийским чемпионом. Потом он был тренером, преподавателем, а теперь ушел на заслуженную пенсию. «Можно сказать, что сегодня уже существует некий бренд, который называется «Виктор Жданович»», — заметил Михаил Рыдник.

«С тех пор, как я перестал заниматься профессиональным спортом, прошла целая жизнь, — вспоминает юбиляр, ставший заслуженным мастером спорта в 1960 году. — После этого я был преподавателем в военном институте, был тренером в клубе Динамо, работал на кафедре фехтования университета им. П.Ф. Лесгафта». Виктор Жданович стал одним из первых лауреатов российского Зала Фехтовальной Славы, созданного в 2004 году. Нужно отметить, что Виктор Францевич является судьей международной категории и как никто другой разбирается в тонкостях фехтования и может судить о его перспективах. «Есть претензии к современному фехтованию, — затронул он нелегкую тему. — Фехтование, как многие другие виды спорта, имеет свои истоки. Оно выросло из практики — дуэлей на

шпаге. Всевозможные новшества — электрофиксаторы, например, — сделали этот спорт зрелищным. Но и расслабили спортсменов». И если современного фехтовальщика, по словам Виктора Францевича, пустить в реальный бой, то он будет чувствовать себя совсем не так уверенно, как мушкетеры.

Именно поэтому, по мнению Виктора Ждановича, фехтование зашло сегодня в кризис, очевидность которого уже осознает Федерация фехтования. «Конечно, скорости за последние годы увеличились, — констатирует юбиляр, — но уже и в мое время фехтование было динамичным и умным. Улучшить фехтование нельзя. Можно лишь сделать его более популярным, усилить конкуренцию среди спортсменов».

Популярность фехтования при этом для Виктора Ждановича носит противоречивый характер. С одной стороны, чтобы привлечь внимание зрителя к фехтованию, надо сделать его более театральным, а это все больше уводит спорт от его истоков: целью фехтования всегда была защита, а не репетиция сценического выступления.

«Для бойца важна не красота позы, — делится своими впечатлениями Виктор Жданович, — а красота целесообразности движения. Чем незаметнее для соперника фехтует боец, тем ближе к нему победа. Зрителю же нужно представление. Как быть? » Федерация фехтования сейчас, как подчеркнул Жданович, пошла именно по пути усиления зрелищности. И что будет дальше — пока неясно.