



Виктор Францевич Жданович,

фехтовальщик-рапирист, трехкратный олимпийский и четырехкратный чемпион мира, экс-профессор Санкт-Петербургской государственной академии физической культуры.

Ушла культура общения людей с оружием. А если продолжить сравнение с азбукой, то 20 лет назад забыли пару букв, а теперь и вовсе знают только четыре. Спортивные результаты есть, а искусства нет.

Фехтовать красиво или результативно? Такие разговоры пошли после чемпионата мира 1955 года. В тот год была введена электрофиксация в соревнованиях на рапире. Кристиан д'Ориоля своего противника колет, выигрывает схватку – а лампочки не горят. Потому что французская школа фехтования требовала нанесения укола с высоко поднятой гардой (щиток или дужка на рукоятке шпаги, рапиры, сабли, предохраняющие кисть руки. – Прим. ред.) с опущенным концом. Визуально это нормальный укол, а с электричеством не фиксируется – нужен тычок. Потом д'Ориоля, конечно, прекрасно овладел этой новой техникой, но тот чемпионат мира выиграл Йозеф Дьюрича.

Введение электрофиксатора дало возможность выйти вперед людям, трактующим фехтование не как искусство, а как способ достижения спортивных результатов. Дьюрича придумал такой фокус – контратака с наклоном: голова наклоняется, закрывает поражаемое пространство – попасть в него трудно.

Так появились люди со специалитетом: каждый из них находил свою специфику, и приходилось адаптироваться к тысячам самых разных манер. Все думали: устоит старая школа фехтования или нет?

В Олимпиаде 1960 года участвовали фехтовальщики разных стилей. Но я доказал тогда, что традиционное фехтование вполне жизнеспособно. Что можно фехтовать красиво и показывать отличный спортивный результат. Эта победа традиционного искусства над спортивной результативностью была яркой, но недолгой.

Когда я был главным тренером страны, думал: поделюсь с ребятами всеми своими знаниями, в том числе и исторического фехтования. Но им этого не надо. Спорт сейчас ставит один приоритет – победу.

И вот результат: не ходят зрители смотреть спортивное фехтование. Потому что неинтересно.

Французская школа фехтования родилась из боевого применения оружия. Преподавали такую рапиру, которая могла помочь не завоевывать медали на мировых первенствах, а спасти в реальном бою.

Вот приходит человек и говорит: «Меня вызвали на дуэль на холодном оружии, мне нужно за два дня научиться им махать, чтобы спастись». – «Ну раз уж ты своевременно не поинтересовался обеспечением своей безопасности, то одно из двух: погибай или не хамай».

Я преподавал фехтование в военном институте. Однажды был на дежурстве, а мимо идет полковник из руководства и заявляет: «Фехтование – это такой анахронизм! Зачем на него 50 часов учебного времени отводится? Белые рубашки, белые костюмы, всякие поклоны. Лучше бокс, самооборона без оружия». Мне это слышать странно, тем более что в армии все равно существует автомат с примкнутым штыком. Боец должен свое оружие выкинуть, чтобы грамотно схватиться в рукопашную?

Чисто спортивный поединок, конечно, отличается от боевого. Захваты оружия противника – в старых учебниках они есть – в спорте запрещены. Нельзя в спорте защищаться левой рукой. А в реальном бою не можно, а нужно. Если есть возможность уколоть противника в кисть руки или ударить его по физиономии – уколю или ударю. Что я буду брезговать, когда я один против двоих-троих, которые нападают? Даже если мне тяжело – я наклонюсь, возьму в горсть песочка и сыпану противнику в лицо. Я буду применять все приемы, которые позволяют мне выжить и победить.

Но если ты пришел заниматься в фехтовальный зал – тут уже правила, свой этикет. И важно не нанести реальную травму своему партнеру.

Виктор Жданович: рыцарь и чемпион

В этом году исполняется 300 лет петербургской «рапирной науке». По указу Петра I фехтование впервые стало учебной дисциплиной в Морской академии в 1715 году. Более двухсот лет оно было обязательной частью аристократического образования, а с конца XIX века стало олимпийским видом спорта. Безусловными фаворитами на международных соревнованиях были итальянцы и французы, но в 1960 году на Олимпиаде в Риме впервые в истории нашей страны ленинградский рапирист Виктор Жданович стал победителем в личном первенстве – выиграл все семь финальных боев. Сразился он тогда и с Кристианом д'Ориоля, лучшим фехтовальщиком XX века.

– Поединок с французом Кристианом д'Ориоля уже ничего не решал, я просто подтвердил свой титул чемпиона Олимпийских игр, выиграв тот бой со счетом 5:3.

д'Ориоля был победителем двух предшествующих Олимпиад, но главное – я дрался с бойцом, который проповедовал ту же фехтовальную религию, что и я. Он был в какой-то степени моим учителем. Не в прямом смысле наставником, а образцом.

Моим первым учителем был Константин Булочко, яркий фехтовальщик и педагог, автор очень толкового учебника по фехтованию. Они с женой набирали группу, и Константин Трофимович приходил на занятия раз в неделю, показывал новые приемы и действия, – тему задавал, а Вера Григорьевна (она была чемпионкой страны в фехтовании на рапире) проводила два остальных занятия на эту тему. Это были не тренировки, а обучение азбуке фехтования.

В классическую азбуку фехтования входят все старые правила от а до я. Придумывать приемы не надо, они с XVIII века известны. В процессе схватки есть момент интерпретации, противник заставляет думать, как поставить его в трудное положение. Когда-то фехтование сравнивали с шахматами – это напрочь ушло. Сейчас фехтование это даже не «шашки», а игра в «чапаевцев», когда на доске щелчком шашки выбивают.

Текст

алина алонсо

Фото

архив
а. б.



Неожиданно наступил расцвет исторического фехтования. Люди берут в руки тяжелые мечи и ренессансные рапиры, плетут кольчуги, выколачивают из металла шлемы, клепают доспехи и делают реплики мечей и шпаг. Они учатся фехтовать по старинным учебникам, по картинкам воспроизводя боевые приемы. Самодеятельные рыцарские турниры стали собирать больше зрителей, чем спортивные состязания. Почему? Ответ знает **Виктор Францевич Жданович**, фехтовальщик-рапирист, трехкратный олимпийский и четырехкратный чемпион мира, экс-профессор Санкт-Петербургской государственной академии физической культуры.